

Emploi du temps mélomane

9 heures.

Pour un petit-déjeuner tonique, on vous recommande les billets musicaux de [Rufus Wainwright](#). Depuis Los Angeles, ce touche-à-tout débridé ajoute sa couche de fantaisie musicale à nos tartines. On en redemande forcément. Cela se passe sur son Instagram.



10 heures.

Une fois les dents brossées, c'est le bon moment pour faire un tour du côté des **frères Capuçon** pour y vivre d'enivrantes sessions de musique classique.

Les amoureux du violoncelle iront frapper à la porte de [Gautier](#), assez accueillant dans son genre. Quant à ceux qui préfèrent le violon, ils iront logiquement sonner chez [Renaud](#), jamais pris au dépourvu.



11 heures.

En ces temps de sédentarité forcée, un peu d'exercice ne pourra pas nous nuire. Pour avaler des kilomètres sur son vélo d'appartement – il fallait bien qu'il serve un jour –, rien de tel qu'un solide concert de rock. Pourquoi pas un concert de [Radiohead](#) enregistré le 11 septembre 2016 au Festival de Berlin ; un régal rare toujours apprécié. À moins qu'un concert restauré de [Pink Floyd](#) soit plus dans vos rayons. Rapport au vélo d'appartement bien sûr. Pour les plus endurants, on ne saurait trop conseiller le concert de [Sepultura](#), capté à la Maroquinerie en 2019 et visible sur le site d'Arte-Concert.



Midi.

On est mardi ? Alors tous au balcon ! (ou à la fenêtre) avec « [Bach des balcons](#) » et la [Classical Revolution](#).

Les autres jours, l'heure tant attendue du bol de quinoa et des courgettes. Par conséquent, comment choisir entre **Francis Cabrel**, qui sur la page Facebook de [Baboo Music](#) dépose quotidiennement sa chanson du jour, [Benjamin Biolay](#) et ses reprises toujours bien senties et parfaitement ressenties, ou bien le regretté **Christophe**, dont la [Philharmonie](#), la larme à l'œil, nous propose de revivre un éblouissant concert de 2010. Dans les trois cas, on déjeunera à sa faim et la digestion sera aisée.





14 heures.

Plutôt que de siester, flânon paresseusement dans l'offre d'opéras et de ballets généreusement proposée par la chaîne Youtube du [Royal Opera House de Londres](#). Là, l'ébouriffement est garanti. En quelques minutes, votre salon enflera aux dimensions d'une salle d'opéra, les toussotements de votre voisin en moins. Et si par chauvinisme, vous préférez vous en tenir aux ressources de [l'Opéra de Paris](#), vous constaterez qu'elles ne sont pas en reste, et que les merveilles dansées et chantées s'y déploient comme des narcisses au printemps.



16 heures.

C'est l'heure du goûter. Pour combler l'appétit des enfants et des adultes en manque de sucre, quoi de mieux que deux valeurs sûres de la chanson déconseillée aux plus de dix ans. Ça tombe bien : l'immortel [Henri Dès](#) et le pétillant [Aldebert](#) publient sur les réseaux, quotidiennement pour le premier, occasionnellement pour le second, des chansons tendres ou insolentes. Régressif mais pas que.

Si le goûter se prolonge, on pourra fureter sur les chemins proposés par la sélection jeunesse pour chez soi (partie « comptines et chansons »).



18 heures.

Que vous soyez adepte du jus de betterave ou du whisky hors d'âge, pour accompagner votre apéritif, on vous conseillera de vous rendre, toutes oreilles dehors, sur le site du [festival de Jazz de Montreux](#). Alors là, disons-le tout net, plus besoin d'ajouter des cacahouètes dans le ramequin ! Jugez plutôt : concerts inédits de Ray Charles, du Wu-Tang Clan, de Johnny Cash, Nina Simone, Marvin Gaye, de Deep Purple et de Carlos Santana. Franchement, vous reprendrez bien un verre de jus de goyave, non ?





20 heures.

Commençons par les ressources numériques de la [Philharmonie de Paris Live](#). Le choix est tel qu'il en devient presque embarrassant. Baroque, électro, éthiopienne, jazz et contemporaine, l'offre de la Philharmonie a de quoi combler toute l'étendue de vos goûts. Sabine Devieille, Les Siècles, Les Arts Florissants, Richard Galliano, Moriarty, etc... C'est à en perdre les oreilles. Mais attention, les concerts ne sont visibles que 24 heures.

La « **Philharmonie à la demande** » propose en outre une [médiation numérique](#) en cette période de confinement à ceux qui veulent mieux découvrir ce service : questions-réponses via Messenger, propositions de sélections de ressources.

Enfin, aux amoureux de jazz, on conseillera de tester [Q West TV](#), une plateforme fondée par Quincy Jones, riche de 750 documentaires et de concerts filmés.

Qui a dit « trop court ce confinement ? »

22 heures.

Elle est douce. Elle est suave. [Keren Ann](#) nous reçoit chez elle comme des amis. Et rien que pour nous, elle mitonne des chansons délicates et nocturnes qui nous préparent en douceur mais sans fadeur, aux charmes de la couette. On dit merci Keren et on éteint la lumière.

Minuit et après.

Pour celles et ceux qui ne s'arrêtent jamais, j'en connais, les DJ [Laurent Garnier](#) et [Bob Sinclar](#) offrent pendant la période du confinement des heures de musiques à faire trembler les murs et gondoler les planchers.



D'autres sources où puiser de beaux rêves ?

Dans une salle de spectacle, se laisser bercer par la fabuleuse harmonie d'un orchestre ne formant qu'un seul et même corps constitue souvent un splendide moment. En cette période de confinement, laissez-vous maintenant tenter par une fabuleuse expérience à la fois collective et intimiste : les musiciens de l'**Orchestre National de France** et ceux de l'**Orchestre de Paris** nous invitent chez eux et nous proposent, respectivement, le [Bolero](#) de Ravel et l'[An die Musik](#) de Schubert. L'occasion est belle pour observer les talents individuels de chacun, au service d'une entité nommée orchestre.

Essayez aussi les « [Concerts sans public](#) », proposés par des artistes du monde entier pour pallier l'absence de représentations pendant le confinement.

Et les concerts du précédent [festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence](#), accessibles gratuitement en ligne en cette période de confinement.

Encore d'autres pistes avec la sélection jeunesse de notre rubrique « Coups de cœur » (« Promenades chez soi », dernière partie : « Musique », pour tout public)...

Bonne musique à tous.



CONCERT

